

Table des matières

Avant-propos	7
Stanisław Fiszer	
La grande histoire au prisme de la petite histoire dans les <i>Mémoires</i> de Voltaire	9
Philip Knee	
Le monde comme vestige chez Barbey d'Aurevilly	20
Marie-Astrid Charlier	
L'art du « revenez-y ». Variations sur la mémoire chez les Goncourt	30
Larissa Sloutsky	
En quête des mystères de la mémoire sensorielle : manipuler la mémoire affective. Le cas de « Sauvée » de Guy de Maupassant	47
Jalal Ourya	
La fouille dans la mémoire comme réaction aux fracas de l'Histoire dans la poésie de Léopold Sédar Senghor	60
Anna Ledwina	
Une dialectique de la mémoire et de l'oubli : <i>Hiroshima mon amour</i> de Marguerite Duras	73
Jadwiga Bodzińska-Bobkowska	
Auto/bio/géo/graphies : les enjeux spatiaux de la mémoire dans les récits autobiographiques et testimoniaux du temps de la guerre chez Durocher, Langfus, Rawicz	85
Jean Tufféry	
« Une chasse aux souvenirs » : le travail de la mémoire dans l'œuvre autobiographique de Michel Leiris	98
Mariano D'Ambrosio	
La mémoire au travail dans <i>Lieux</i> de Georges Perec	112

Mokhtar Belarbi	
Mémoire et autobiographie dans l'œuvre de Claude Simon	125
Andreea-Maria Preda	
Les collectionneurs chez Pascal Quignard – s'accrocher obstinément au passé	139
Aleksandra Komandera	
Les fils enchevêtrés de la mémoire et de l'imagination dans <i>Mémoires d'un ange</i> <i>maladroit</i> de Francis Dannemark	151
Franck Dalmas	
Errance existentielle, mémoire du corps et langage primordial dans <i>N'zid</i> de Malika Mokeddem	161
Przemysław Szczur	
La poétique de la (post)mémoire dans un roman (post)migratoire. Une lecture des <i>Mots de Russie</i> d'Isabelle Bielecki	174
Sara Bonanni, Simona Pollicino	
Remontée ou héritage ? Mémoire(s) de soi chez Yves Bonnefoy poète et traducteur	185
Amandine Guillard	
Que la mémoire parle ! La rupture du pacte de silence grâce au français dans <i>Manèges</i> de Laura Alcoba	196
Giulia Scialpi, Diogo Nóbrega	
<i>Mémoire de fille</i> ou la « mémoire pensante » d'Annie Ernaux	210
Tess Do, Darren Zhang	
<i>Cambodge, me voici</i> : trauma, post-mémoire et construction d'un espace culturel féminin dans le théâtre parlé de Jean-Baptiste Phou	223
Marie Vergnol	
<i>Chevreuse</i> de Patrick Modiano, ou la quête mémorielle d'un passé insaisissable	234
Judyta Zbierska-Mościcka	
Écrire la mémoire selon Caroline Lamarche. À propos de <i>L'Asturienne</i> et de <i>La Fin des abeilles</i>	246
Daniel Sangsue	
Mémoires d'éditeurs (XX ^e – XXI ^e siècles)	258