

Table des matières

Avant-propos	7
Véronique Le Ru <i>L'Encyclopédie</i> « entière » ou comment mettre en relation le discours et les planches, à travers l'exemple du traitement en image et en texte de l'étonnement	9
Nadège Langbour L'hypopeinture greuzienne et ses palimpsestes narratifs au XVIII ^e siècle	23
Justine Christen Balzac face à Delacroix : le défi de peindre « l'intérieur d'un harem »	33
Nikol Dziub Narcisse et la photographie. De l'objectivation à l'objectivité	45
Agnieszka Kocik Miroir en cuivre et plaque daguerrienne : autour de <i>Salammbô</i> de Gustave Flaubert	55
Cécile Guinand La Caricature littéraire : <i>L'Éducation sentimentale</i> de Flaubert	65
Ewa M. Wierzbowska « Elle peint comme elle chante... »	79
Florence Fix Mon portrait par Bonnat : imaginaire scénique de l'homme politique républicain	89
Agnieszka Kukuryk Écrire l'image dans l'espace – transgression des formes poétiques au début du XX ^{ème} siècle	99

Moucherif Abdelhakim

La lettre et la figure dans *Calligrammes* de Guillaume Apollinaire. 109

Dorota Nowak-Baranowska

La visualité exacerbée chez Georges Bataille (et Luis Buñuel) :
l'image de l'œuf et ses implications obsessionnelles dans *Histoire de l'œil* (1928)
et *Un Chien andalou* (1929). 119

Injazette Bouraoui Mabrouk

La poésie silencieuse d'Henri Michaux à René Magritte ou quand le poème
se substitue en tableau 129

Hanae Abdelouahed

Techniques reproductibles et artistiques dans *L'Œuvre au Noir*
de Marguerite Yourcenar : transposition et référence communicative 139

Khalid Lyamlahy

Fragments d'un discours iconographique : Poétique de l'image
dans *L'Empire des signes* de Roland Barthes 149

Alice Scheer

Images recadrées et pensées du détail dans « Les sentiers de la création » 161

Anna Ledwina

Du souvenir à l'image : enjeux narratifs dans *L'Amant* 171

Paola Ghinelli

Images et narration dans l'œuvre de Dany Laferrière 181

Constance Zoulim

« Un pont admirable entre visible et invisible » :
approches picturales de la mort et de la vie chez Lorette Nobécourt 191

Maria Concetta La Rocca

Sur l'image qui manque à nos jours, Pascal Quignard et l'imaginaire de l'absence 201

Anna Żurawska

L'image de la mort ou l'histoire d'une sensibilité. *Charlotte* de David Foenkinos. 213